

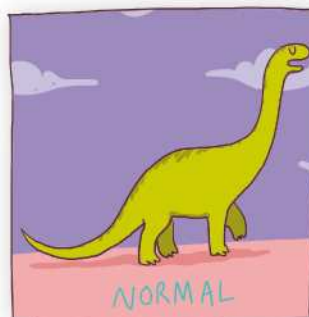


A L'ÉCOLE DE LA BD
CONCOURS DE LA BANDE DESSINÉE SCOLAIRE
3 OCTOBRE 2011 • 1^{ER} MARS 2012

FICHE CONSEIL

Les angles de vue

L'alternance et la diversité des plans, au sein d'une même planche ou sur une double page, permet de stimuler le regard du lecteur afin de relancer son intérêt.



- **Normal**: scène se déroulant à hauteur des yeux - angle le plus utilisé.



- **En plongée**: scène vue du dessus - angle utilisé pour renforcer une situation menaçante, d'infériorité.



- **Contre plongée**: scène vue en dessous - angle utilisé pour renforcer une situation de supériorité ou la difficulté d'un obstacle.



- **En visée subjective**: scène vue à travers les yeux du personnage - angle utilisé pour faire ressentir l'état d'esprit du personnage.

La case

La taille et la forme de la case permettent à la fois de fournir au lecteur des informations sur le déroulement du récit en cours et d'en rythmer l'action. Pour chaque case, il faut toujours rechercher en priorité le plan et l'angle les plus efficaces pour répondre aux nécessités du récit. Les notions d'esthétique viennent toujours ensuite ; si une image est esthétiquement satisfaisante, tant mieux, mais cela ne doit jamais être le critère prépondérant.

Pensez à prévoir, dans la composition de la case, les emplacements pour les bulles et/ou le texte.

Les différents plans

- **Plan d'ensemble** ou panoramique : permet de planter le décor ou une situation.
- **Plan général** : permet de montrer les personnages et leur environnement.
- **Plan moyen** : l'image se resserre sur un ou plusieurs personnages visibles en totalité.
- **Plan américain** : le personnage est cadré à mi-cuisse.
- **Plan rapproché** : le personnage est cadré à la hauteur de la taille ou de la poitrine.
 - **Gros plan** : montre uniquement le visage du personnage ou permet d'attirer le regard sur un détail.



Les cases doivent s'enchaîner de manière harmonieuse pour permettre une lecture fluide et faciliter la compréhension de l'histoire.

En France, le sens de lecture est de gauche à droite, et notre œil y est accoutumé, par réflexe. Vous devez en tenir compte dans le découpage de votre planche, notamment dans le positionnement des bulles, afin que le passage de l'une à l'autre soit logique et naturel.

Attention à ne pas surcharger les cases en informations, que ces informations soient visuelles ou textuelles. Trop d'information peut saturer une image et en rendre la lecture et la compréhension plus difficile.

