



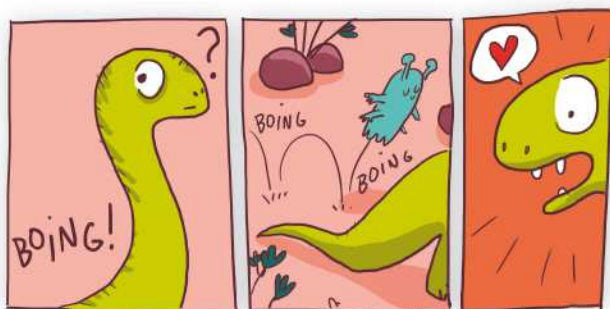
A L'ÉCOLE DE LA BD
CONCOURS DE LA BANDE DESSINÉE SCOLAIRE
3 OCTOBRE 2011 • 1^{ER} MARS 2012

FICHE CONSEIL

CADRAGES ET ACCESSOIRES

Les onomatopées et les symboles

En bande dessinée, les sons et les bruits transcrits à l'image sous forme de mots (parfois spécialement inventés pour l'occasion) sont appelés **onomatopées**. Il vous faut bien choisir les lettres qui vont former le mot servant à exprimer le son. La grosseur et l'épaisseur du lettrage ont également leur importance.



Pour exprimer des émotions ou un mouvement, vous pouvez également utiliser des symboles, qui sont parfois plus efficaces et plus directs que les mots.

Le phylactère (bulle) et le lettrage

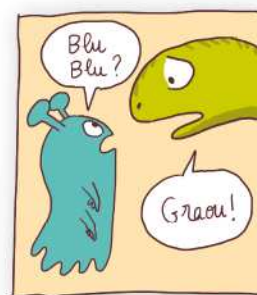
Le **phylactère**, ou « bulle », est un espace spécifique où s'expriment, sous forme rédactionnelle, les paroles et dialogues des personnages (parfois aussi, plus rarement, leurs pensées).

Le lettrage choisi pour le texte des bulles doit être cohérent avec le ton et le style graphique de l'histoire.

La forme des bulles et **la grosseur du lettrage** permettent de suggérer différentes actions ou émotions que le seul dessin ne pourrait pas représenter.

Pour être certain que l'ensemble du texte tiendra dans une bulle, nous vous conseillons d'écrire la totalité du texte de cette bulle avant de la fermer.

Pour que l'écriture soit bien droite, vous pouvez mesurer à la règle des intervalles réguliers et tracer au crayon des lignes horizontales légères qui vous guideront pour écrire le texte. Il vous faut être soigneux dans le lettrage car les bulles étant blanches, et se détachant fortement au sein de la case, c'est la première chose que l'œil du lecteur décryptera spontanément. N'appuyez pas trop fortement sur le crayon, au moment du crayonné du lettrage, afin de pouvoir effacer sans laisser de trace.



Le décor

Le décor permet de positionner l'histoire dans un cadre identifiable. Il va définir le contexte et l'atmosphère de votre récit. Chaque case a son décor propre, mais parfois ce sera le même décor qui en fonction de la progression de l'action pourra être dessiné sous plusieurs angles différents.

Dans une bande dessinée humoristique, la place laissée au décor doit être minimaliste, tandis qu'il prend une place prépondérante dans une bande dessinée réaliste, où il doit être crédible et détaillé. Pour vous aider à planter efficacement le décor, il vous est conseillé, comme vous l'avez fait pour la mise au point graphique de vos personnages, de réaliser des croquis de mise en place en amont de la réalisation de la planche.

La documentation

Pour réaliser une bande dessinée de qualité, il est très important de bien se documenter, même s'il ne s'agit pas d'un récit réaliste. Autant que possible, ne mettez en scène dans vos dessins que des objets, accessoires, voitures, bâtiments ou paysages dont vous avez bien identifié au préalable la forme, la taille, la couleur, le volume, l'étendue, etc. Cela permet d'éviter les incohérences, ou encore les anachronismes lorsqu'il s'agit d'une bande dessinée historique. Vous avez plusieurs possibilités pour vous documenter sur le sujet de votre histoire :

- observer les objets qui vous entourent et en faire des croquis précis pour en maîtriser tous les détails ;
- photographier les objets que vous ne pouvez pas garder en permanence sous les yeux ;
- consulter des livres, magazines, prospectus, archives, etc.